Kompositionen

für

HARFE.

		M	₰
Liszt, Fr.	2 Notturnos aus den „Liebesträumen“ übertragen von *Edmund Schuëcker*	2.	50
Marxsen, E.	Op. 14. Divertissement brillant	2.	—
Parish-Alvars, E.	Op. 64. La Plainte d'une jeune Fille. Mélodie sans Paroles	1.	—
———	Op. 82. Rèveries	3.	—
———	Op. 83. Sérénade	1.	50
———	Op. 85. Il Papagallo. Souvenir de Nâples	1.	50
———	Op. 87. Souvenir de Portici. Marche d'après une Mélodie napolitaine	1.	—
Rubinstein, A.	2 Lieder („Der Asra“ und „Mein Herz schmückt sich mit dir“) eingerichtet von *Beatrix Fels*	1.	—
———	„Es war ein alter König“, übertragen von *Beatrix Fels*	1.	—
Snoer, Joh.	Op. 24. Kleine Vortrags-Uebungen	3.	—
Schütt, Ed.	Op. 16 N° 1. Etude mignonne. Transcription par *Alphonse Hasselmans*	1.	50

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

Lith. Anst. v. C. Röder, Leipzig.

Etude Mignonne.

Edouard Schütt Op. 16 Nº 1.
Transcription pour Harpe
Alph. Hasselmans.

Molto leggiero e grazioso (♩. = 86)

Harpe.

mp

cresc.

dim.

Leipzig, Fr. Kistner.

9907

(sol♮) (si♭) (si♮) (sol♯) (si♭)

p (si♭) *poco*

exécution (fa♮) (do♭) (do♭) (mi♭) (do♮) (sol♮) (do♭)

cresc.

(fa♯) (si♮) (do♮) (do♯) (sol♯) (mi♮) (sol♮) (fa♮)

(la♭) (si♭) (do♮) (la♮)

(si♮) (fa♯) (do♯)

dim. *poco rit.*

p

a tempo

pp

(si♮)

(sol♯)

cresc.

(mi♯)

(mi♮)

(sol♮)
(do♮)

(re♯)

(sol♯)
(do♯)

(do♮)

(re♮)

(la♯)
(do♯)

(la♮)

(sol♮)

(si♭)

(si♮)

p

(si♭)

(sol♯)

(si♭)

poco

exécution

(fa♮)
(do♮)

(do♭)
(mi♭)

(do♮)

(sol♮)

(do♭)

cresc.

(fa♯) (si♮) (do♮) (sol♯) (do♯) (mi♮) (sol♮) (fa♮)

(la♭) (si♭) (do♮) (la♮)

(si♮) (fa♯) (do♯) *poco rit.*

dim. *p*

a tempo

mp

(si♮) (fa♮) (do♮) (si♭) (mi♭)

(fa♯ - ♮)
(mi♮)
(do♯)
(sol♯)
cresc.
(fa♯)
(sol♯)
(fa♯)
(si♮)
ff
(sol♯)
(sol♮)
p
rit.
a tempo
(do♮)
(mi♭)
(♮)
(si♭)
(fa♮)
(mi♭)
(mi♮)

(do♯)
(fa♯)
(si♮)
(do♮)
(mi♮)
p
(♮)
(si♭)
(fa♮)
(mi♭)
(mi♮)
(do♯)
(fa♯)
(si♮)
8
p
smorz.
pp
8
ppp
p
8
pp
1
1

9907

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

#80

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/etudemignonneop100sch